

← Théories de la Communication →

# Canaux de communication

- Signaux sonores : phonèmes
  - 10 Hz - 20 KHz
  - 10 dB - 150 dB
  - Durée
- Signaux visuels : kinèmes ?
- Signaux tactiles : *pascalèmes* ??
- Signaux olfactifs : *phéronèmes* ???
- Signaux gustatifs : ?????
- *Signaux extrasensoriels* ?????

# Premières caractéristiques d'un système de communication

**Lexique de termes artificiels**

**Symboles conceptuels indépendants  
des référents concrets**

**Grammaire**

# Premières caractéristiques d'un système de communication

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. SYNTAXE                    | 1. Association élémentaire de signes                       |
| 2. INTENTIONNALITÉ            | 2. Communication non purement « factuelle »                |
| 3. CAPACITÉ DE REPRESENTATION | 3. Compréhension de la relation entre signe et référent    |
| 4. MÉMOIRE                    | 4. Référence à des objets non présents (conceptualisation) |
| 5. ASSOCIATION INTERMODALE    | 5. Mémorisation de représentations complexes               |

# Spécificités du langage humain

1. **Augmentation de l'intervalle entre l'arrivée du stimulus et l'émission de la réponse (parlée).**
2. **Séparation du contenu du message de sa charge affective ou émotionnelle.**
3. **Possibilité de se référer à des moments situés n'importe où dans le temps.**
4. **Fonction interne du langage devenant un instrument de réflexion permettant de construire des messages hypothétiques avant de les verbaliser.**
5. **Reconstitution, possibilité d'induction (liaison avec la grammaire générative et transformationnelle de Chomsky).**

# Autres particularités (Hockett)

1. Utilisation du canal audio-vocal pour signaler
2. Emission omnidirectionnelle et feedback directif
3. Signaux à atténuation rapide
4. Emission et réception chez un même individu
5. Feedback intégral
6. Spécialisation de la fonction
7. Aspect sémantique (sens des paroles) Liaison arbitraire entre le son et le message
8. Aspect discret des éléments constituants
9. Indépendance temporelle et spatiale
10. Productivité quasi-infinie
11. Transmission par tradition
12. Dualité des “patterns” (combinaison de niveaux)

# UNE QUESTION THÉORIQUE NON RÉGLÉE

# La communication artistique

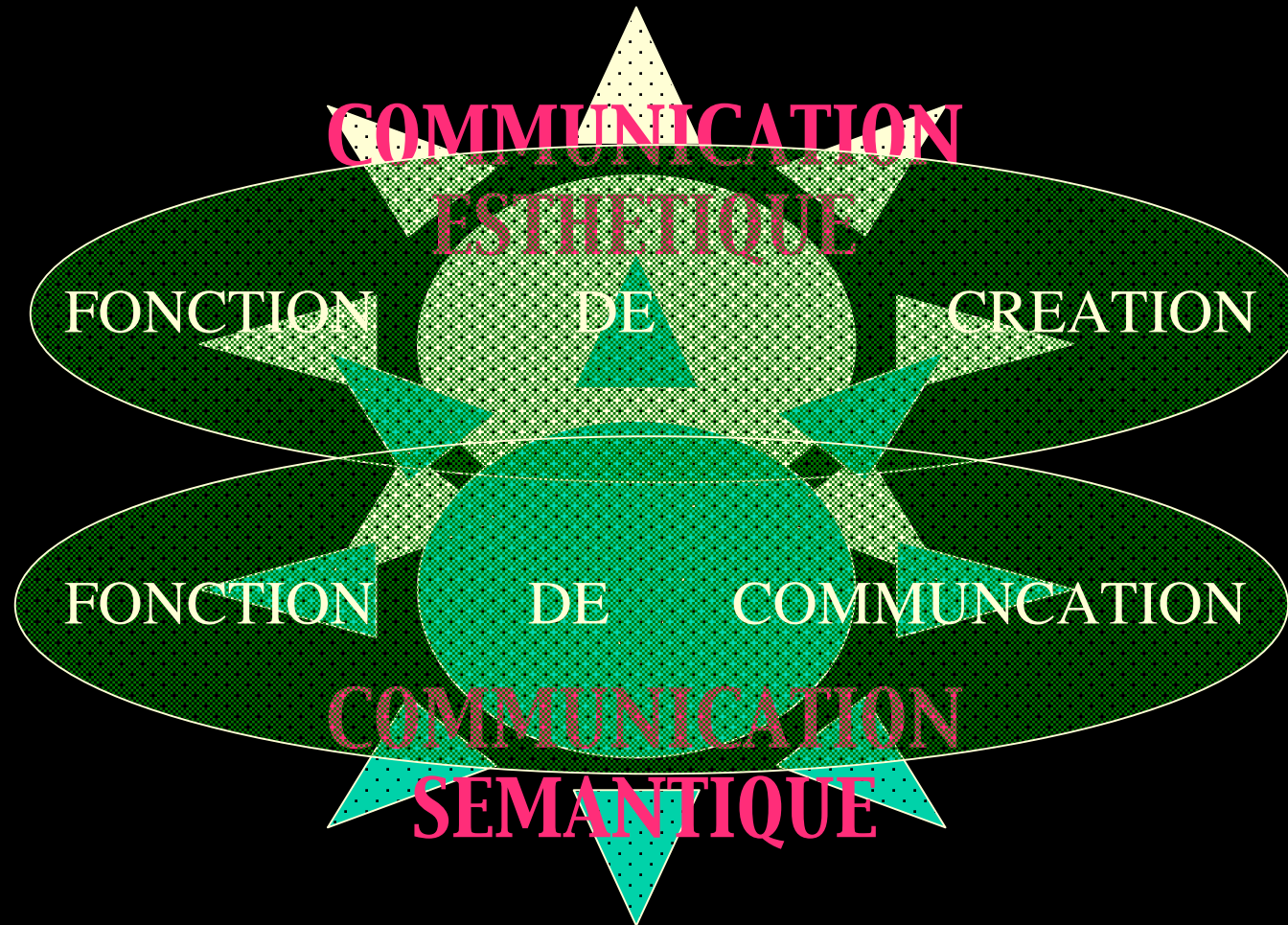


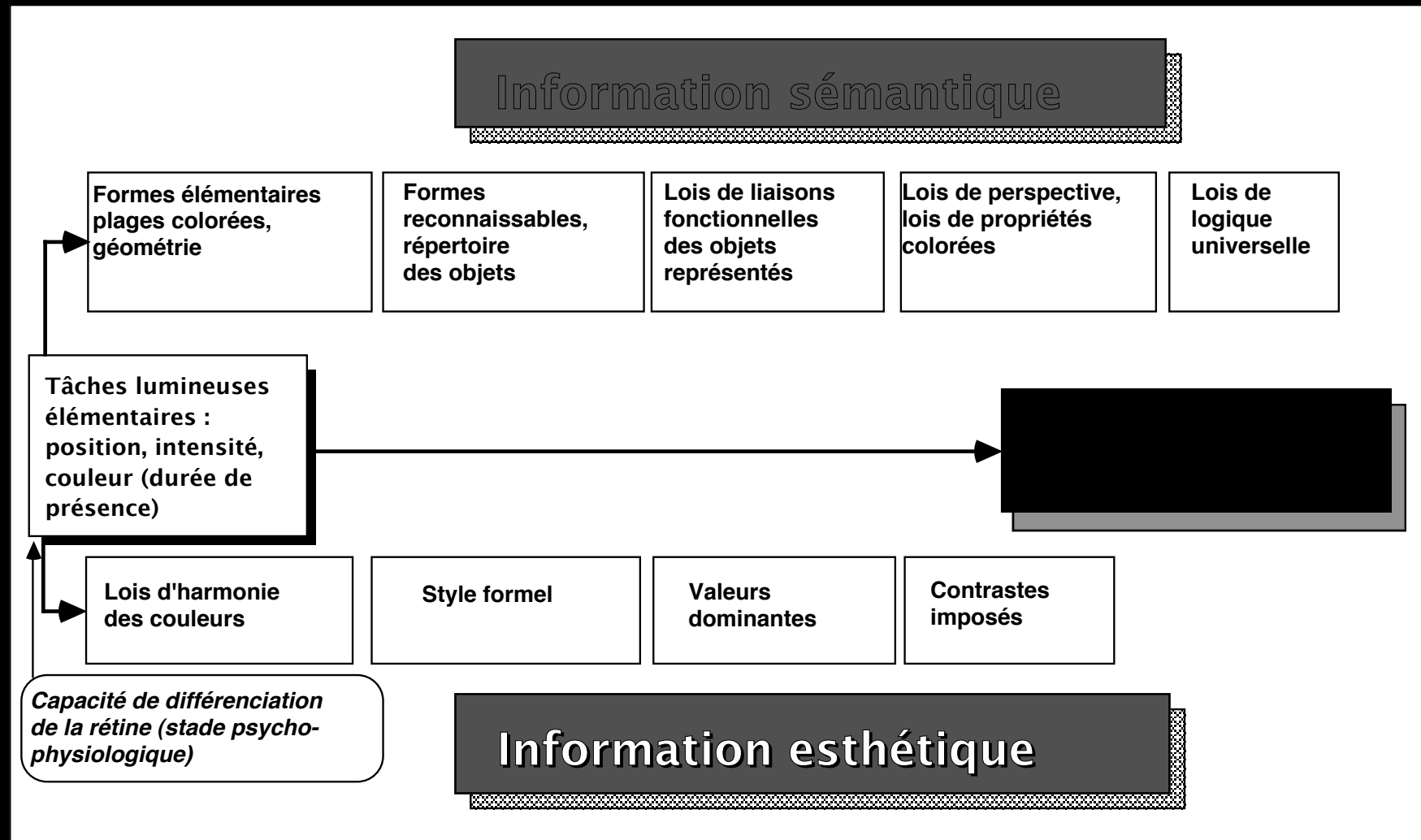


# La communication artistique

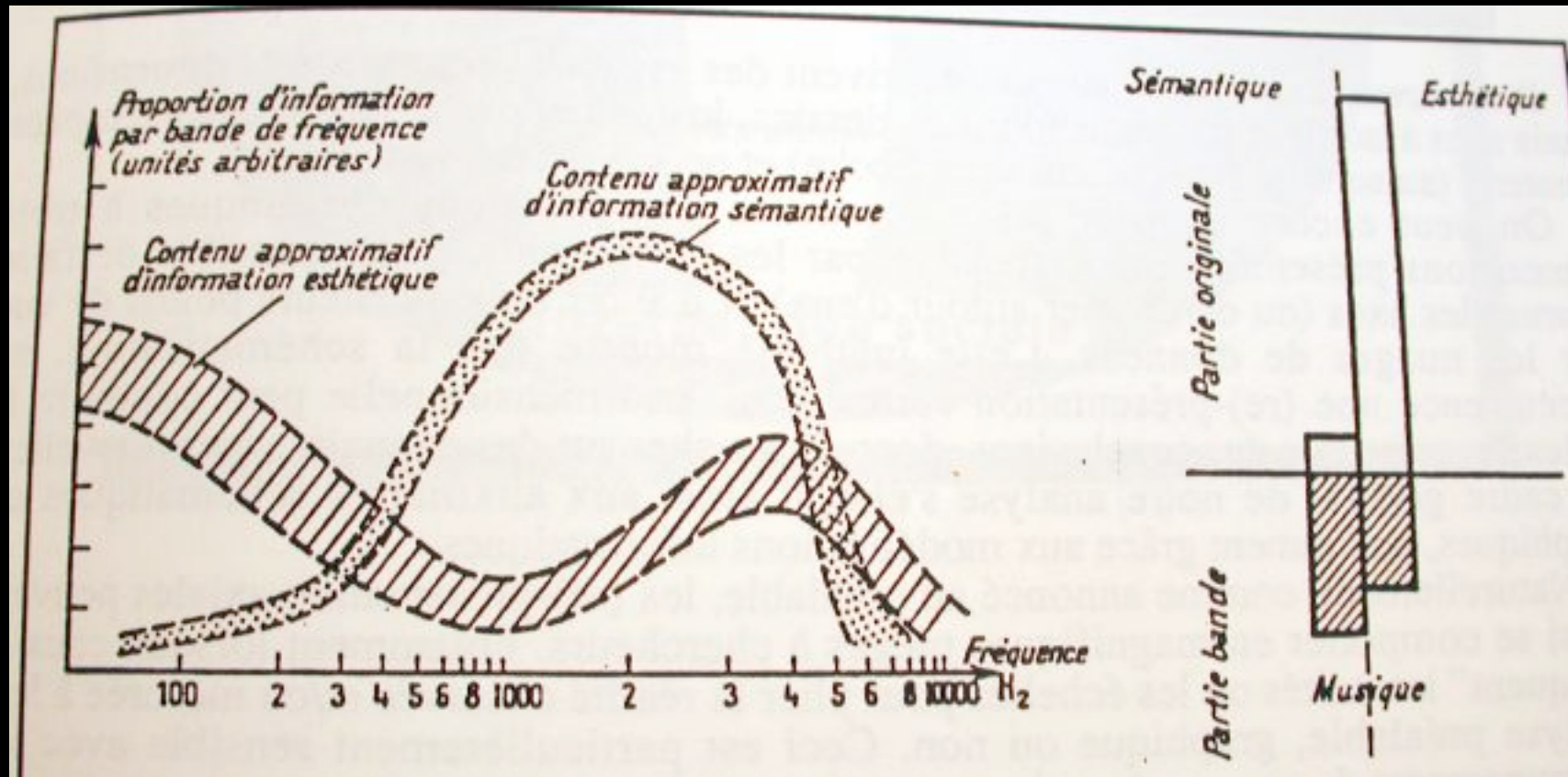


# La communication artistique





D'après Abraham Moles, *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, 1972, p. 201.



# LES DIFFÉRENTES VARIÉTÉS DE COMMUNICATION

# La communication de masse

- **Conglomérat de personnes**
- **Ensemble d'individus (atomes sociaux)**
- **Absence d'organisation sociale**
- **Homme moyen/homme de masse**
- **Caractère anonyme**
- **Non personnification du récepteur**
- **Pseudo-personnification du récepteur**

# La communication de groupes volontaires

- **Identité des membres**
- **Finalités explicites**
- **Hiérarchie**
- **Déterminants de la communication interpersonnelle**
- **Interactivité horizontale**

# La communication de groupes

- **Rumeur**
- **Coutume**
- **Mythe**
- **Légende**
- **Folklore**
- **Particularismes locaux**
- **Communication scientifique**



# La communication interpersonnelle

- **Langage parlé (niveaux de langue)**
- **Marqueurs kinésiques (kinèmes)**
- **Marqueurs proxémiques**
- **Approche globale de l'interaction**